

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 35 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

На заседании
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 35
Невского района СПб
Протокол от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ
Детский сад № 35
Невского района СПб
Е.А. Архипова
Приказ № 346 от 02.09.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
«В мире сказок»
(для детей 5-7 лет)
на 2019-2020 год**

Педагог дополнительного образования:
Рвачева Ольга Николаевна

г. Санкт-Петербург
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа — пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с

учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группа).

Цель программы: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы для детей 5-6 лет:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развитие речи у детей и коррективировка ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали

- костюмов, маски;
- воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала;
- формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.

Задачи программы для детей 6-7 лет:

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игро-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Отличительные особенности программы дополнительного образования «В мире сказок»

Программа «В мире сказок» предназначена для работы с воспитанниками в свободное от основных занятий время в театрализованном кружке, где каждый может раскрыть свои творческие способности, познакомиться с миром театра более близко. Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала для овладения детьми различными методами и приемами театрального мастерства. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Особенностью этой программы является то, что ее реализация возможна как для нормативно развивающихся детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Срок реализации программы:

- Группа «Теремок» (возраст детей 5-6 лет): 1 год
- Группа «Золотой ключик» (возраст 6-7 лет): 1 год

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 2 года с сентября по май. Занятия по программе проводятся 1 раз в

неделю. Продолжительность занятий в группе «Теремок» - 25 минут, включая организационные моменты; в группе «Золотой ключик» - 30 минут включая организационные моменты.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ГОДА:

Группа «Теремок»:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- держатся уверенно перед аудиторией;
- имеют представление о театре, видах театра, правилах поведения в театре.

Группа «Золотой ключик»:

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- с интересом изготавливают и используют театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- знают разные виды театра, имеют представления о театральной культуре.

Формы подведения итогов:

- Театрализованные представления;
- Досуги;
- Фотовыставки;
- Выставки детских работ прикладного творчества, выполненных совместно с родителями.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	4
2	Знакомство с театром. Кто работает в театре. «Закулисье». Мониторинг	1
3	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно - ролевая игра)	1
4	Знакомство с настольным театром, подготовка к инсценировке сказки «Репка»	2
5	Мимика	1
6	Сила голоса. Знакомство с театром игрушек.	1
7	Знакомство с пальчиковым театром	1
8	Пантомима	1
9	Сила голоса и речевое дыхание	1
10	Знакомство с конусным театром	1
11	Мимика и жесты	1
12	Знакомство с варежковым театром	1
13	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1
14	Знакомство с куклами би-ба-бо	1
15	Слух и чувство ритма	1
16	Театральные игры	1
17	Сценическая пластика	1
18	Подготовка к инсценировке сказки «Заюшкина избушка»	2
19	Расслабление мышц	1
20	Знакомство с куклами - марионетками. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	2
21	Чувства, Эмоции	1
22	Знакомство с театром масок	1
23	Ритмопластика	1
24	Культура и техника речи	1
25	Подготовка к инсценировке сказки «Теремок на новый лад»	2
26	Показ театрализованного представления	1
27	Экскурсия в кукольный театр	1
28	Мониторинг	2
	Итого:	36

Второй год обучения.

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	4
2	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать.	1
3	Попробуем измениться	1
4	Подготовка к Дню матери	2
5	Репетиция и выступление на день матери	1
6	Конкурс «Лучшая новогодняя маска своими руками»	1
7	Знакомство с праздником Рождества	1
8	Подготовка к Рождественскому спектаклю	2
9	Репетиция и показ Рождественского спектакля	1
10	Конкурс «Мой любимый сказочный герой»	1
11	Театральная мастерская: «Конусный театр»	2
12	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	2
13	Театральная мастерская: «Куклы на гапите»	2
14	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах»	2
15	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	2
16	Знакомство с праздником Пасхи	1
17	Подготовка к Пасхальному спектаклю	2
18	Репетиция и показ Пасхального спектакля	1
19	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	1
20	Весна в природе	1
21	В гости к солнышку	1
22	Весенние импровизации, сочини сказку.	1
23	Экскурсия в кукольный театр	1
24	Мониторинг	2
	Итого:	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Принципы проведения театрализованной деятельности:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации. *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир - это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя. *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания. *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное - не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя

- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация - это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Анкетирование, памятки, папка - передвижка «Театр и родители».

Информирование о работе кружка.

Октябрь

Папка - передвижка «Что такое театр?»

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

Ноябрь

Папка - передвижка «Кукольный театр»

Декабрь

Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе).

Январь

Папка - передвижка - консультация

«Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

Февраль

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

(помощь детям при участии в конкурсе)

Март

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Анкетирование, памятки.

Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

Апрель

Папка - передвижка «Покажи мне спектакль»

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Теремок на новый лад»

(изготовление костюмов, декораций)

Май

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Теремок на новый лад»

(изготовление костюмов, декораций)

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Сентябрь

Анкетирование «Выявление уровня педагогической культуры родителей»

Папка - передвижка «Кукольный театр: куклы на палец, перчаточные куклы, тростевые куклы, кукла - живая рука, куклы - марионетки»

Помощь родителей в подготовке к выступлению на День воспитателя (изготовление костюмов)

Октябрь

Консультация для родителей «Театр дома»

Папка - передвижка «Театрализованная деятельность»

Ноябрь

Просмотр выступления детей к Дню матери Конкурс «Лучшая маска к

Новому году своими руками»

Декабрь

Помощь родителей в подготовке к Рождественскому спектаклю.

(изготовление костюмов, декораций)

Январь

Папка - передвижка «С Рождеством!»

Просмотр Рождественского спектакля «Вифлеемская ночь»

Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»

Февраль

Консультация для родителей в виде презентации Консультация для родителей

«Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»

Март

Анкетирование «Любите ли вы театр?»

Папка - передвижка «27 марта - Всемирный день театра»

Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю.

Апрель

Папка - передвижка «Святая Пасха»

Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

Просмотр спектакля «Пасхальный колобок»

Май

Награждение самых активных родителей грамотами.

Показ фотоотчета о работе кружка

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей «В мире сказок»

Проведение занятий в театральном кружке «В мире сказок» направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- игра
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение взрослого
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов, презентаций
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Музыкальный зал.
2. Настольный театр игрушек.
3. Настольный театр картинок

4. Стенд-книжка.
5. Фланелеграф
6. Теневой театр.
7. Пальчиковый театр.
8. Театр Би-ба-бо.
9. Театр Петрушки.
10. Детские костюмы для спектаклей.
11. Взрослые костюмы для спектаклей.
12. Элементы костюмов для детей и взрослых.
13. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
14. Ширма для кукольного театра.
15. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
16. Медиотека (аудио- и СБ диски).
17. Декорации к спектаклям
18. Методическая литература

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изменения, происходящие в социально-экономическом развитии страны, требуют от общества самостоятельных, ответственных, творческих личностей, поэтому перед педагогами стоят задачи найти и развить творческий потенциал у наших детей.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Конкурсные мероприятия предполагают сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют опыт общения и чувство коллективизма.

Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантности, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Программа дополнительного образования «В мире сказок» рассчитана на здоровых детей, а также на детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу могут освоить дети с различными категориями отклонений:

- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения;
- с речевыми дисфункциями;
- с изменениями опорно-двигательного аппарата;
- с задержкой психического развития;

Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа реализуется через полную инклюзию. При полной инклюзии дети с особенностями развития обучаются вместе с нормативно развивающимися сверстниками. Программой предусмотрено взаимодействие детей с ОВЗ с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей через организацию игровой и творческой деятельности. Дети, решая общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Организация деятельности группы может модифицироваться в соответствии с динамикой развития ситуации в группе. При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации программы используются разные формы активности детей в малых группах и в целом в группе, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы предпочтение отдается наиболее доступным методам: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1-4	Мониторинг		
ОКТЯБРЬ			
1	Знакомство с театром. Кто работает в театре? «Закулисье» Как вести себя в театре? Сюжетно-ролевая игра «Театр»	- Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр? Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
2	Знакомство с настольным театром	Самостоятельная игровая деятельность. Пальчиковая гимнастика: «Цветок» Импровизации с куклами. Игра «Сочини сказку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
3	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.

4	Сила голоса. Повторение русских народных сказок. Знакомство с автором. Шарль Перро.	Артикуляционная гимнастика; чоки –чоки- чок поработай язычок. Скороговорки: игра «Теремок»; пальчиковая гимнастика: игра «будем сказки называть», Инсценировка сказки «Репка» (дети 5 лет); «Колобок», загадки, игра «Найди и исправь ошибку». Сказка « Красная Шапочка».	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
НОЯБРЬ			
1	Знакомство с пальчиковым театром	Игры с плоскостными игрушками. Инсценировка сказки «Репка» (показ для малышей),	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
2	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры: «Цветок, шарик» этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
3	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Г удок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковая игра: «Кулачки»	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
4	Знакомство с конусным настольным театром Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; пальчиковые игры: «Шарик», «Кулачки»; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» Инсценировка сказки «Колобок»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
ДЕКАБРЬ			
1	Знакомство с варежковым театром	Пальчиковая гимнастика «Семья»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
2	Рисуем театр (конкурс	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и

	рисунков «В театре»)	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» выступление перед родителями	награждение грамотами и призами победителей конкурса;
3	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
4	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
ЯНВАРЬ			
1	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
2	Театр для гостей	Показ сказки «Заюшкина избушка» (малышам)	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
3	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок». Сочиняем сказку сами.	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
ФЕВРАЛЬ			
1	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

2	Знакомство с театром из деревянных фигурок, (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. Знакомые игры и пальчиковая гимнастика	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Знакомство с куклами-марионетками Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Совместная деятельность детей и родителей	Освоение навыков кукловождения Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковая гимнастика «Птички прилетели» этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
МАРТ			
1	Знакомство с театром масок	Знакомые упражнения пальчиковой гимнастики и любимые игры детей Инсценировки сказки «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
2	Демонстрация театра картинок на фланели.	Пальчиковая гимнастика «Пальчики», этюды- импровизации. Сочини свою сказку.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Ритмопластика	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Зайки»; Игры - этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В	Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность,

		стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»	музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.
4	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
АПРЕЛЬ			
1-4	Подготовка к инсценировке сказки «Теремок на новый лад»	Артикуляционно-пальчиковая гимнастика «Зайки», «Шарик». Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
МАЙ			
1	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
2	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
3	Мониторинг		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	Мониторинг		
ОКТЯБРЬ			
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка». Повторение выученных скороговорок. Игры «Назови своё имя ласково» Пантомимические задания	Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.
2	Попробуем измениться	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Мама». Произношение скороговорок с различно громкостью. Работа над ролями, дикцией. «Сочини сказку»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
3	Что такое дикция? Учимся правильно говорить.	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Капуста». Разучивание скороговорки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция сценок и стихов.	Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
4	Знакомство с автором К.И.Чуковсеим.	Вспомнить уже знакомые сказки. Телефон, Муха- Цыкотуха, Мойдодыр. Знакомство с новой сказкой «Собачье царство» просмотр «сказки Собачье царство». Беседа о сказе.	Расширить кругозор у детей Совершенствовать память внимание общение детей. Обращать внимание на правильное произношение слов.
НОЯБРЬ			

1-2	Подготовка к спектаклю «Теремок» Продуктивная деятельность.	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Замок- чудак». Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками вырезание и наклеивание Русских народных сказок. Сценка «Мама дочь и воддяной.»	
3	Показ сказки для малышей «Теремок»	Творческий отчет о театральной деятельности	Выступление детей перед другими детьми сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	Совместная деятельность детей и педагога.	Повысить интерес детей к театральной деятельности. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

ДЕКАБРЬ

1	Знакомство с праздником Рождества	Просмотр мультфильма «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей.	Расширить представление детей о празднике Рождество.
2-4	Подготовка к Рождественскому спектаклю «Вифлеемская ночь»	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «В гости». Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения» Работа над скороговорками. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов Продолжать работать над спектаклем. Учить детей действовать на сцене согласованно. Добиваться сведения

			всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
ЯНВАРЬ			
1-2	Репетиция и показ Рождественского спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Рождеством.	Выступление детей. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
3	Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	Театральная мастерская: «Куклы-оригами».	Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Гуси-лебеди».	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.
ФЕВРАЛЬ			
1	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;
2	Театральная мастерская	Рисуем сказочных героев, мастерим куклу . Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер - сюрпризах».	Изготовление кукол для театра на больших киндер - сюрпризах. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: « В гости». Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков кукловодства. Развитие творческого воображения. Воспитывать доброжелательность,

			коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
4	Театральная мастерская: «Театр на кружках».	Изготовление кукол для театра на кружках. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Гномы». Сочиняем сказку сами.	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.
МАРТ			
1	Знакомство с праздником Пасхи	Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов.	Расширить представление детей о празднике Пасха.
2-3	Подготовка к Пасхальному спектаклю. «Пасхальный колобок»	Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами.
4	Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Утро настало» Игры « Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)	Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность,

			внимательность.
АПРЕЛЬ			
1-2	Подготовка к Пасхальному спектаклю	Упражнение на речевое дыхание «Свеча», Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Мостик», работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки. Репетиция спектакля и стихов.	Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.
3	Показ Пасхального спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой.	Выступление детей. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	Весна в природе	Рисование «Что мы видели в лесу?» Слушание звуков леса. Игра «Отгадай, чей голосок?» Артикуляционно- пальчиковая гимнастика «Паук», «Утро настало». Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра- интервью «Что такое семья?»	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, творчество.
МАИ			
1	В гости к солнышку	«У солнышка в гостях». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Пальчиковая гимнастика: «Паук», «Утро настало». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы».	Развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе.
2	Весенние импровизации, сочини сказку.	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Утро настало» Игры « Эмоции», «Волшебный карандаш»	Развивать творческие способности детей, индивидуальность, коммуникабельность.

		Импровизации.	
3	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.	Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре.
4	Мониторинг		

ЛИТЕРАТУРА:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» М. Творческий центр «Сфера», 2001г.
14. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. «Просвещение» 1985г.
15. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002г..
16. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
17. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2005г.
18. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г
21. М.И.Чистякова «Психогимнастика» под редакцией М.И.Буянова М. «Просвещение»: 1995г.